

# BÈLÈ KANPE

15 octobre 2021 - 15 février 2022



**Un projet de a.3cart**  
**Ateliers de Connaissances Culturelles et Créations Artistiques (a.3cart)**  
**252 Rue Macajoux (Bel-Air) Port-au-Prince WI**

## **CONTEXTE**

### **Situation de non-droit**

Depuis bientôt un an, plusieurs activités au Bel air, quartier historique de la capitale, sont paralysées par une situation de non-droit. Plusieurs projets ont été avortés, due à une insécurité galopante. Pourtant, nous sommes persuadés que le problème majeur reste l'inexistence d'une sphère commune de citoyenneté due aux trop grandes inégalités sociales et des systèmes d'exclusion qui perpétuent ces inégalités. "L'inégalité des revenus en Haïti est la plus élevée dans la région" (Rapport 2012, Banque Mondiale, Pauvreté et inclusion sociale en Haïti)

Si tous s'accordent à reconnaître l'apparente vitalité de la "culture haïtienne" (Dany Laferrière, "C'est la culture qui nous sauvera") cette vitalité est menacée par le manque de structures et d'organes de transmission, de développement et de production. Les biens et services culturels, comme les autres biens et services, sont le privilège d'une infime partie de la population. Alors qu'on parle d'un pays où la culture représente la seule richesse nationale exportable, il n'existe que de très rares espaces de débats, de formation et de promotion de ces expressions.

Nous vivons dans un quartier qui montre encore les ruines du séisme auxquelles s'ajoutent les ruines laissées par les gangs. La conjoncture de crises actuelles tant politiques qu'économiques nous pousse à réfléchir à des actions rapides et efficaces qui peuvent accompagner la réflexion des citoyens, afin qu'ils puissent se projeter dans le temps. Que voulons-nous vraiment pour le Bel air ?

## **JUSTIFICATION DU PROJET**

# Le Bel air, quartier d'artistes

Le Bel Air est ce lieu unique de la Caraïbe, où des milliers d'artistes, d'artisans, de musiciens, de danseurs, élaborent quotidiennement notre culture populaire, entretenant nos savoir-faire, nos traditions, les raras, les rituels sacrés, mais aussi produisant les formes les plus inouïes de l'art contemporain haïtien, à travers la sculpture, l'assemblage, l'art de récupération et la peinture de rue. Le Bel Air est aussi célèbre pour ces bandes à pied. Alors qu'une majorité de riverains ont préféré quitter le quartier, que des artistes et artisans quittent le pays par centaines, que nombre d'entre eux n'ont plus ni ateliers, ni outils de travail, que même les monuments, les derniers vestiges de son passé ont disparu, BELE KANPE souhaite redynamiser le quartier par la formation et la transmission des savoirs.

## LES ACTIVITES PREVUES

### Formation et expositions

L'Atelier de Connaissances et de Créations Artistiques se propose dans un premier temps de former des jeunes leaders et membres associatifs du Bel air dans plusieurs domaines artistiques (Histoire de l'art, Récupération, Perlage, Musique/Tambour, Danse) puis dans un second temps, d'organiser un focus sur la créativité au Bel air. Une manière de changer l'image du quartier. A la fin des ateliers, une exposition et un spectacle présenteront les œuvres des bénéficiaires

Du 15 octobre 2021 au 15 février 2022, cinq (5) ateliers seront organisés conjointement avec les associations du quartier. Chaque atelier accueille 15 bénéficiaires pour la plupart de jeunes artistes plasticiens ou des jeunes amateurs sélectionnés sur dossier de candidature. Les bénéficiaires (15 par atelier) sont essentiellement des jeunes ans ayant déjà une pratique artistique. Le respect des principes sanitaires et la distanciation sociale seront une priorité pour éviter la propagation du COVID-19.

Les 5 ateliers se déroulent uniquement le week-end, à raison de 2 jours par week-end et seront conduits par des professionnels qualifiés. Les ateliers devraient leur apporter les connaissances, les méthodes et les conditions d'apprentissage nécessaires au développement de leur propre regard sur les sujets qui les interpellent et d'appréhender leur pratique d'un point de vue professionnel. Les formateurs seront sélectionnés pour leurs expériences en formation, leur motivation, leur désir et leur capacité à transmettre.

#### **5 ateliers de formations seront organisés :**

1) Histoire de l'art

- 2) Récupération
- 3) Perlage
- 4) Musique/Tambour
- 5) Danse

### **Conditions de participation**

La formation s'adresse d'abord aux jeunes du Bel Air. Un appel sera lancé le 1<sup>er</sup> octobre 2021 dans la zone, dans les structures et institutions culturelles de Port-au-Prince afin de prétendre aux meilleurs dossiers de candidature et de toucher le plus grand nombre de jeunes motivés.

## **Objectif Général**

L'objectif général de BELE KANPE est de redynamiser le quartier du Bel air, en instituant plusieurs ateliers de formation et rendez-vous artistiques, impliquant plusieurs jeunes du quartier.

- Former 15 jeunes par atelier au Bel air, issus de plusieurs associations du quartier
- Aider à changer l'image de Bel-Air en mettant en place une série d'activités culturelles
- Réduire le banditisme dans le quartier du Bel air
- Promouvoir une culture de paix

## **Résultats attendus**

- Au moins 15 jeunes par atelier sont formés
- Au moins une vingtaine d'œuvres présentées
- Au moins 10 emplois directs et plus de 50 bénévoles impliqués
- Au moins 5 professionnels culturels impliqués dans la formation

## **Stratégie de mise en œuvre et de suivi**

Dans un climat d'intolérance et du non-respect à la libre expression et des Droits humaines, nous proposons les ateliers de formation,

dans le but de promouvoir une culture de paix, encourager une plus large participation citoyenne et éduquer à la tolérance. Notre stratégie est de nous miser sur toutes les associations culturelles de la zone comme un consortium pour réussir le projet. Une évaluation sous forme de questionnaires interne de satisfaction sera soumise aux responsables d'associations et bénéficiaires.

Haïti se caractérise par une forte instabilité politique et nous sommes en pleine période électorale. Une grande partie des conditions de durabilité de notre projet dépend peu de notre organisation. Il s'agit avant tout des capacités du gouvernement haïtien à maintenir un minimum de garantie et de sécurité. Si tel est le cas, toutes les conditions existent pour que le projet réussisse

## Calendrier d'activités prévues

Durée totale du projet (en nombre de mois) : 3 mois plus une soirée d'activités culturelles

Activités	Sept	Octobre	Novembre	Décembre	janvier	fevrier	mars
Appel à participation aux Ateliers							
Sélection des bénéficiaires et début formation							
Campagne de communication et de promotion							
Formation suite							
Formation suite							
Soirée evenementielle							

## Partenaires

Atelier Max Grégoire Benjamin

Atelier Dubreus Lherisson

Atelier Rogart

Projet Heritage  
Atelier Gipsy  
Atelier Ketty Paul  
Atelier David Boyer  
Atelier Chanpwèl art

